mẽte. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dil la inſigne Regina noſtra.

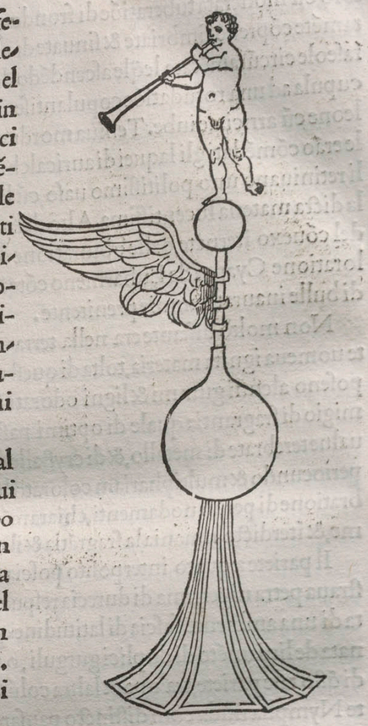
Laquale tutta clementiſſima, & di larga liberalitate ſummamente mu nifica, ad gli tui intenſi amori, & ardenti deſiderii, & alti concepti habiliſſi mamẽte ſuggerendo diſponerai, prehendi animo & cõforto. andiamo.

Cum uoluptici acti, cum uirginali geſti, cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare, cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſola- ciabonde blandicule me condusſeron. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryſocoma Polia mia, non era ad ſuppleméto dilla ſupre ma fœlicitate, & ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticato me incomin ciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io pa rimente cum eſſe, Agiungeſſimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauano gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuano uno ter- tio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido le pilli. Cum capitelli ſubditi al la trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra, ſotto una coronice ítegraméte ambienti. El quale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquã- ti puppi nudi, egregio expreſſo, æqualmente diſtanti. Cum le mano intri cate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati, cõcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poſcia ſaliua (cũ elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatiõe dil ſubiecto. La quale tra angulo ad angulo, era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro cryſtallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate ſuper ap- poſito era uno Trigone, Nel ſupremo centro del quale infixo, aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃le í ſtobato era immiſſo uno altro íſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo alq̃le appacta era una ala, che da q̃lũq; fla bile uẽto impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dex tro calcante aſſideua, laltra gamba penſile tenẽdo. Lo occipitio del quale fina alla bucca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orifi- cio terebrato fina alla bucca, A llaquale ferruminata, adiuncta era una tu ba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & lal tra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba, 'alinea libellata dilla Ala. Ogni coſa enea

coſa enea tenuiſſima cõflata perfe- ctaméte, & fulgentiſſimaméte de- aurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di ſonare, cum il uacuato occi pitio, uerſo el flato uẽtale, facilmẽ- te uiolentaua, Oue intro ſpirabile la tuba, tubaua. Et percio quaſſanti ſe per il uento le ſilique ægyptie, Si- milmente, & quiui il uento fece ſo- nare la tuba. Per laquale coſa cogi- tai ridendo, che a homo in loco in- cognito ſolo ritrouantiſe & expa- uentato, che facilmente per omni ſtrepitulo ſe terricula.



Modo nella facia di ricontro al la belliſſima Nympha in fonte, ui di lintroito. Cum una porta expo litiſſima. *tutto artificio dil* præſtan te Lithoglypho, che la Nympha dormiẽte hauea cælato, penſai, Nel phriſio dilaquale uidi tale titulo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non ſuppedi ta lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano ſedili in quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minuta- mente di diaſpro ſegmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui de- gli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, ouero ſuperficie dil ter- tio. Negli angoli per ciaſcuno extaua una expedita & ritondata colum- nella Corinthia, di uario coloramento. Cum uaricoſe undule di diaſpro tanto piu grato, quanto piu fare ſuole la artificioſa natura. Cũ decente ba ſe. Et gli capitelli optimaméte cõpoſiti ſotto duno trabe, oltra il quale iace ua il Zophoro di nudi pueruli nelle aque ludenti, cũ aquatici monſtrulĩ, cum palæſtra & contraſti íſantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua belliſſime cum una corona ſuperappoſita. Di ſopra lordine & proiectura dille colũ nelle ad perpẽdiculo tendeua da ciaſcuna in la ſũmitate dilla cupula, uno